

## Описание серебра

<p><b>35-M211</b> Silver Alu fain extra</p>	<p>Очень мелкое серебро. Неправильной формы, «рваное» Грязное.</p>	<p>Сильно-концентрированное, но при этом плохо укывистое.</p>	<p>Имеет очень грязное отражение, светлый, но грязный лоб (ФЕЙС), и очень светлит бок (ФЛОП) При добавлении в эффектные краски дает эффект «грязной молочности» сбоку и пропадает яркость и насыщенность в лоб и отражении. При добавлении в небольших кол-вах (от общего объема формулы до 2%-будет работать только в бок, т.е. светлить).</p>
<p><b>35-M212</b> Silver Alu fain</p>	<p>Крупнее, чем 35-M211. Но обладает теми же свойствами. «Рваное», Грязное. При этом светлее и ярче чем 35-M211.</p>	<p>Сильно – концентрированное, укывистость лучше, чем у 35-M 211, примерно вдвое.</p>	<p>По сравнению с 35-M211 имеет умеренно грязное отражение. В лоб светлее и чище, в бок темнее, чем 35-M211. В общем это два одинаковых по своему действию серебра, только разных по размеру.</p>
<p><b>35-M213</b> Silver Alu</p>	<p>Среднее (ближе к крупному) серебро, неправильной формы, с «рваными», но более закругленными краями. Светлое, ярко.</p>	<p>Средне-концентрированное. Средне-укывистое.</p>	<p>Как любое крупное серебро- не очень концентрированное, (в отличии от 35-M211 и 35-M212), поэтому при колеровке стоит увеличить кол-во 35-M213 по отношению с 35-M211 и 35-M212 на 1-2%. Имеет умеренно яркое отражение, умеренно «зеркальный» лоб и темный бок. При добавлении в смесевую рецептуру эффектных красок дает яркое отражение, чистый, «крупный», лоб и темный бок (при отсутствии в краске 35-M05, белого пигмента и мелкого серебра).</p>
<p><b>35-M214</b> Silver Dollar bright</p>	<p>Серебро среднего размера, (между 35-M213 и 35-M215) очень яркое, полированное, если смотреть под микроскопом- выглядит, как «чечевичное зерно»</p>	<p>Сильно-концентрированное, укывистое.</p>	<p>Очень яркое, чистое серебро. Если в составе смесевой рецептуры нет другого «зерна» - дает эффект «хрома». Очень яркое и «гладкое» отражение, очень темный бок. Если в составе краски нет 35-M05- на солнце искрить не будет. Будет давать эффект яркого отражения (слепить). Также имеет эффект «нержавеющей ложки» при нанесении в чистом виде, (если в составе смеси нет другого серебра), т.е. эффект «с одного угла светлее, с другого темнее». Исправить такой эффект можно при добавлении более мелкого зерна или 35-M05.</p>



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<b>35-M215</b> Silver Crystal fine	<b>Крупное серебро, вдвое крупнее, чем 35-M213, с «рваными», но менее закругленными краями, чем у 35-M213, очень яркое, особенно при добавлении 35-M05.</b> Светлое, яркое.	Сильно-концентрированное серебро. Имеет большую концентрацию, чем 35-M213. Слабо-укрывистое.	Очень крупное, очень яркое отражение, искрит на солнце, при этом «гаснет» в тени. Бок темный, лоб – «зеркальный». Имеет эффект «нержавеющей ложки». Если на нем «построена» эффектная краска- может быть эффект – «с одного угла темнее, с другого светлее». Исправить такой эффект можно при помощи добавления другого серебра или 35-M05 или белого пигмента.
<b>35-M216</b> Silver Alu coarse	<b>Промежуточное серебро между 217 и 218</b>	Средне-концентрированное серебро, средне – укывистое.	Серебро неправильной формы, умеренной яркости, отражение достаточно яркое, бок _ темный.
<b>35-M217</b> Silver Crystal coarse	<b>Очень крупное серебро, «рваное», неправильной формы. Самое крупное в системе.</b>	Не укывистое. Средне-концентрированное.	Дает эффект «звездного неба» - очень яркое, очень крупное, в отражении темное (но не грязное), в лоб «искрит» на солнце, без солнца или лампы «гаснет», становится темным. Бок светлый, но при этом, на лампе, с эффектом «3D» («плавающие» частицы серебра во флоп-эффекте), этот эффект усиливается при добавлении в краску M05.
<b>35-M218</b> Silver Dollar fine	<b>Очень крупное, по размеру такое же, как 35-M217, но гладкое и полированное.</b>	Средне – концентрированное, средне-укывистое	Очень «зеркальное», отражение яркое, лоб с эффектом «нержавейки», при этом светлый; бок темный.

Следует помнить, что любое «серебро» - это, прежде всего, АЛЮМИНИЙ, а он имеет, априори, красноватый оттенок!!!!

Если Ваша краска состоит, в основном, из «серебра», а в смеси нет никаких пигментов с красным оттенком, для того, чтобы избавиться от нежелательного эффекта красноты стоит добавить пигмент противоположный по цветовому кругу, например, желтый с зеленым оттенком!



## Описание цветных пигментов

Описание цветных пигментов подразумевает под собой сравнение каждого из них с пигментами его же цветовой группы! Это значит, что каждый синий (зеленый, желтый) пигмент будет сравнен с рядом с ним стоящими пигментами в его же цветовой группе! **ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ПИГМЕНТ 35-M1120, ПО СРАВНЕНИЮ С ДРУГИМИ ЖЕЛТЫМИ ПИГМЕНТАМИ, БУДЕТ ИМЕТЬ КРАСНОВАТЫЙ ОТТЕНОК! НО В ЗЕЛЕННЫХ И СИНИХ КРАСКАХ КРАСНОТЫ НЕ ДАСТ!!!!**

Далее в описании будут использоваться термины- «пигмент с непрозрачной пленкой» и «пигмент с прозрачной пленкой».

Это значит, что пигмент имеющий сильную концентрацию, (с непрозрачной пленкой), будет больше «топить/обволакивать» частицы серебра и перламутра, давать больший эффект в бок (флоп) - в плане темноты и/или светлоты, в зависимости от того темный это пигмент или светлый; при этом угол отражения будет темнее, но не значит, что грязнее –это будет зависеть от насыщенности и чистоты пигмента, а также от используемого в смеси серебра.

В свою очередь пигменты, имеющие слабую концентрацию, (с прозрачной пленкой), будут менее «обволакивать/топить» частицы серебра, таким образом, эффект угла отражения при использовании этих пигментов с серебром будет намного светлее, но не значит ярче –это, так же, будет зависеть от используемого серебра, при этом все пигменты с «прозрачной пленкой» имеют особенность работать, в небольших количествах, в основном в бок(флоп).

При этом как для пигментов с прозрачной пленкой, так и для пигментов с непрозрачной пленкой применяются одинаковые правила колеровки с использованием алюминиевых частиц- чем мельче серебро неправильной формы в составе смеси светлых эффектных красок - тем ТЕМНЕЕ и грязнее отражение и светлее боковой тон(флоп) и лоб (фейс). В темных эффектных красках СВЕТЛЕЕ и грязнее отражение, а боковой тон и лоб так же светлее. Чем крупнее серебро правильной формы в составе смеси – тем чище и ярче отражение; ярче, светлее лоб и темнее боковой тон.

Практически из каждого цветного пигмента возможно приготовить тонер-пигмент, т.е. уменьшить его концентрацию в десять раз. Для этого нужно развести одну часть пигмента в десяти частях биндера, после чего в необходимых количествах добавлять в готовую смесь (краску). Все тонер-пигменты будут иметь доколеровочную функцию.

Например, нужно слегка изменить оттенок краски в желтую сторону, но Вам необходимо всего 200 грамм готовой смеси, и 0,1 грамма пигмента 35-M1110 очень сильно повлияет на цвет, вот для этого и нужен приготовленный из него тонер-пигмент, который лишь слегка подтонирует краску, не меняя полностью ее цвета. **Все тонеры в солидных красках будут работать, по большей части, во всех направлениях. В эффектных работают только в бок.**

При доколеровке цвета у колориста часто возникает вопрос ни **что** добавить в краску, а **сколько**. В таком случае следует руководствоваться концентрацией пигмента, входящего в формулу. Это значит, что пигмента с сильной концентрацией следует добавить, примерно, 5%, а пигмента со слабой концентрацией 10% от общего количества необходимого пигмента, входящего в рецепт. Если же необходимо добавить в состав смеси пигмент, не входящий в рецептуру оригинальной формулы, начните с небольшого его количества, чтобы после проведенного тест-напыла определиться, большее или меньшее количество нужного пигмента понадобится для более точного оттенка краски.



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<b>35-M1010</b> White	<b>Белый.</b>	Сильно-концентрированный. С крайне непрозрачной пленкой. При этом, слабо-укрывистый.	Используется, в основном, в белых солидных красках. Тонера для этого пигмента нет, но есть возможность приготовить из него тонер-пигмент путем смешения одной части пигмента 1010 + десять частей биндера. При использовании в эффектных красках дает очень светлый бок и очень темное, «грязное», отражение, за счет очень плотной пленки пигмента. Если применять разбавленный пигмент(тонер)- будет работать только в бок, не меняя цвета и светлоты угла отражения и лба (фейса) - т.е. светлить.
<b>35-M1110</b> Yellow Gold	<b>Золотисто-охристый</b>	Пигмент с полупрозрачной пленкой, средне-укрывистый, средне-концентрированный	Применяется по большей части в эффектных красках. В темных красках будет светлить бок, в светлых темнить. В небольшом кол-ве в светлых пастельных красках даст золотисто-зеленовато-охристый оттенок, при добавлении большего кол-ва - золотисто-красноватый. В солидных красках применяется как доколеровочный, для нивелирования нежелательного красно-фиолетового оттенка во флопе(сбоку.) Ввиду своей полупрозрачности серебро «топит» слабо, т.е. отражение в смеси с серебром достаточно яркое.
<b>35-M1120</b> Yellow Ochre	<b>«Грязная» Охра с красноватым оттенком</b>	Пигмент с крайне непрозрачной пленкой! Укрывистый, сильно-концентрированный	Применяется как в эффектных, так и в солидных красках. Очень сильно «топит» серебро, т.е. в смеси с серебром дает очень грязное отражение и очень светлый бок. Тонера из этого пигмента сделать невозможно за счет очень грязной и непрозрачной пленки. При этом, незаменим для придания молочно-охристого оттенка сбоку, (во флопе), в черных, золотистых, красных красках, т.е. «уберет» красноту, но только в том случае, если в краске нет пигмента противоположного 35-M1120 по цветовому кругу- типа 35-M1411 и 35-M1420! При наличии этих пигментов 35-M1120 красно-фиолетовый оттенок «уберет», но при этом появится грязно-коричневый бок, потому что произойдет нейтрализация противоположных цветов!



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<b>35-M1130</b> Yellow Green	<b>Желтый, с зеленоватым оттенком. Краснее, чем 35-M1170</b>	Пигмент с прозрачной пленкой, слабо-концентрированный. неукрывистый.	<p>Применяется в основном в эффектных красках. Ввиду своей прозрачности работает в основном в бок.</p> <p>В смеси с серебром отражение очень яркое и чистое, золотисто-зеленоватого цвета.</p> <p>Доколеровочный, редко используемый. Незаменим для придания оливкового оттенка черным, зеленым и сине-зеленым краскам. Также используется для удаления нежелательного красноватого оттенка во флопе в светлых пастельных цветах.</p>
<b>35-M1140</b> Yellow Light	<b>Лимонно-желтый, с зеленоватым оттенком.</b>	Пигмент с непрозрачной пленкой, укывистый, концентрированный.	<p>Применяется как в солидных, так и в эффектных красках. Имеет очень плотную пленку, за счет чего дает очень светлый бок, «молочно-зеленого» оттенка, и, очень «грязное» отражение (топит серебро).</p> <p>В небольших кол-вах работает только в бок. Из этого пигмента также можно приготовить тонер-пигмент, путем смешения одной части 35-M1140 + 10 частей биндера. Как тонер-пигмент, 35-M1140 будет работать только в бок в небольших кол-вах, (небольшое кол-во для этого тонера - 5-10% от общего объема густой смеси).</p>
<b>35-M1150</b> Yellow	<b>Лимонно-желтый с зеленоватым оттенком</b>	Пигмент с полупрозрачной пленкой, менее укывистый, чем 1140, примерно на 50%.	<p>Применяется как в солидных, так и в эффектных красках.</p> <p>Дает достаточно темный бок в светлых эффектных красках, и светлый в темных эффектных красках, в отличии от 1140, и гораздо более светлое, яркое, отражение.</p> <p>Позиционируется, как тонер пигмента 35-M1140. Так же, как 35-M1140 «топит» серебро, но вдвое меньше.</p>
<b>35-M1160</b> Orange	<b>Желтый, с красновато-оранжевым оттенком.</b>	Пигмент с полупрозрачной пленкой, концентрированный, укывистый.	<p>Применяется, как в эффектных, так и в солидных красках.</p> <p>В солидных красках белого цвета будет давать красноватый оттенок (в отличии от других желтых пигментов).</p> <p>В эффектных светлых красках - темнить бок и иметь светлое отражение, слегка зеленоватого оттенка (в смеси с серебром), в темных- так же светлое, чистое отражение, но более красное, а вот бок может светлеть. Серебро «топит» умеренно.</p>
<b>35-M1170</b> Yellow Shi ne	<b>Желтый, ближе к зеленому.</b>	Пигмент с прозрачной пленкой, слабо-концентрированный, слабо-укывистый.	<p>Применяется, в основном, в эффектных красках. Ввиду своей прозрачности в небольших кол-вах работает только в бок. В чистом виде темный, желто-коричневого оттенка.</p> <p>В смеси с серебром лоб, бок и отражение очень яркие светлые и чистые, (самые чистые из всех пигментов желтой группы), выраженного желто-зеленого оттенка. Серебро «топит» слабо.</p>



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<b>35-M1220</b> Orang light	<b>Оранжевый, ближе к желтому.</b>	Пигмент с непрозрачной пленкой, концентрированный, укрывистый.	Применяется, в основном, в красных солидных красках для придания им оранжево-желтого оттенка, но при этом дает «грязь» в смешении с красными солидными пигментами красно-фиолетовой группы, за счет работы цветов противоположных по цветовому кругу. Сам по себе чистый, но в смеси с серебром даст «грязь». Может использоваться в эффектных красках как доколеровочный - в смеси с серебром бок будет давать молочно-кирпичный, а лоб и отражение- ГРЯЗНО-ФИОЛЕТОВОГО оттенка! Сильно «топит» серебро.
<b>35-M1310</b> Red transparent	<b>Коричневый, с золотисто – красноватым оттенком.</b>	Пигмент с прозрачной пленкой, при этом концентрированный, укрывистый.	Применяется в основном в эффектных красках, но может использоваться в солидных как доколеровочный. Несмотря на некоторую «неприглядность» в чистом виде, в смеси с серебром имеет очень чистое отражение золотисто-красноватого оттенка (ближе к золотому) и кирпично-красноватый, ближе к желтому, боковой тон. Из этого пигмента возможно приготовить тонер-пигмент. Серебро «топит» умеренно.
<b>35-M1320</b> Red	<b>Кирпично-красный.</b>	Пигмент с непрозрачной пленкой, концентрированный, но при этом слабо-укрывистый	Применяется как в солидных, так и в эффектных красках. Грязный, непрозрачный. В солидных красках даст эффект «грязной кирпичности». В смеси с серебром в небольшом кол-ве –будет работать только в бок, делая его молочно-красновато-кирпичным, при этом в отражении может дать слегка фиолетовый оттенок. Также, в небольшом кол-ве, отражение «топить» не будет, оно будет достаточно чистым, несмотря на непрозрачность пигмента. При добавлении 35-M1320 в большем кол-ве в эффектные краски с большим кол-вом серебра- даст мутное, «грязное», кирпично-красное отражение и молочно-кирпичный боковой тон. Из 35-M1320 возможно приготовить тонер-пигмент.
<b>35-M1330</b> Red orange	<b>Оранжевый, ближе к красному.</b>	Пигмент с прозрачной пленкой, слабо-концентрированный, слабо-укрывистый.	Редко используемый пигмент. В основном применяется в красных солидных красках, для придания им чистого красновато- желтого (ближе к красному) оттенка. ПРИ ЭТОМ НЕЗАМЕНИМ как доколеровочный в эффектных красках! В смеси с серебром и перламутром, в синих и черных эффектных красках «убирает» нежелательный фиолетово-красный оттенок сбоку, в красных эффектных красках дает кирпично-желтый бок и чистое фиолетовое отражение! Серебро «топит» слабо.



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<b>35-M1340</b> Red bright	<b>Яркий алый.</b>	Пигмент с крайне непрозрачной пленкой, концентрированный, но при этом слабо –укрывистый	<p>Применяется, в основном, в солидных красках для придания ярко-алого, ближе к желтому, оттенка по цветовому кругу.</p> <p>Может использоваться как доколеровочный в эффектных красках, но при этом будет сильно работать в бок- светлить боковой тон и «топить» серебро, и давать «грязное», темное, ФИОЛЕТОВОГО оттенка, отражение.</p> <p>Пигмент при применении в солидных красках чистый, в эффектных- грязный. Тонер- пигмент из 35-M1340 невозможно приготовить, потому что в смешении с биндером меняет цвет из ярко-алого на грязно-фиолетовый (так как позиционируется только для использования в солидных красках!!!)</p>
<b>35-M1350</b> Red dark	<b>Темный красный. Красно-вишневый. Самый темный из красных</b>	Пигмент с непрозрачной пленкой, концентрированный, сильно- укрывистый.	<p>Применяется в красных, красно-коричневых ахроматичных, эффектных и солидных красках. Может использоваться как доколеровочный во всех остальных эффектных цветах.</p> <p>При применении в большом кол-ве с серебром и перламутрами будет иметь темный бок красно-желтого оттенка и такое же, красно-желтое отражение, при этом «грязное», т.е. сильно «топит» серебро и перл.</p> <p>В небольших кол-вах работает, в основном, в бок, придавая красный, в желтизну, оттенок, при этом отражение будет чистым и слегка фиолетовым. Из 1350 возможно приготовить тонер-пигмент.</p>
<b>35-M1360</b> Red light	<b>Красный, ближе к желтому</b>	Пигмент с непрозрачной пленкой, концентрированный, сильно-укрывистый	<p>Применяется, в основном, в солидных красных красках для придания чистого, красновато-оранжевого оттенка (ближе к коралловому). Достаточно чистый пигмент.</p> <p>В эффектных красках бок кирпично-коралловый, слегка «молочный». В смеси с серебром лоб светлый, отражение яркое, чистое, красно-желтоватого оттенка. Серебро «топит» умеренно. Как из любого концентрированного пигмента из 1360 возможно приготовить тонер.</p>



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)

<p><b>35-M1370</b> Red blue</p>	<p><b>Темно-красный, яркий, ближе к фиолетовому.</b></p>	<p>Пигмент с крайне непрозрачной пленкой, сильно-концентрированный, сильно-укривистый.</p>	<p>Применяется как в эффектных, так и в солидных красках. При применении в солидных красных цветах со всех сторон яркий, чистый красный с фиолетовым оттенком. В смеси же с серебром, за счет своей непрозрачности, в больших кол-вах дает очень грязное отражение красно-фиолетового цвета (сильно «топит» серебро), при этом бок будет ярко-красным, с фиолетовым оттенком. При использовании в небольших кол-вах с серебром работает так же, только с наименьшим эффектом. Из этого пигмента возможно приготовить как тонер, так и «верхний» слой для «перевернутых трехслоек», типа PEUGEOT кода LKR, где первый слой эффектный, а второй прозрачный базовый. На заводах теперь часто применяется окраска красных, кирпично-красных, ярко-алых и красно-фиолетовых цветов с использованием либо тонированного лака, либо тонированного «верхнего» слоя краски (в биндер добавляется цветной пигмент). Как распознать такую окраску на автомобиле? Откройте капот, лючок или багажник. Найдите места заводских «непрокрасов» при помощи лампы колориста. Вы увидите, что нанесенная на грунт база имеет оранжево-красный цвет с крупным перлом или зерном, а сверху нанесен прозрачный фиолетовый слой либо тонированного лака, либо базы. Также подобную окраску можно выявить при подготовке детали во время ремонта – при «зашкуривании» видны все слои заводского покрытия. Ранее такая технология окраски применялась только для мотоциклов (для придания большей яркости базовому покрытию с добавлением серебра и/или перламутра), теперь же используется и для кузовов легковых автомобилей. При необходимости усилить эффект 35-M1370 возможно пигментом 35-M1430, в этом случае верхнее покрытие такой «трехслойки» будет более фиолетовым.</p>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><b>35-M1411</b> Bluish violett</p>	<p><b>Фиолетовый.</b></p>	<p>Пигмент с непрозрачной пленкой. Сильно-концентрированный, сильно-укрывистый.</p>	<p>Применяется как в эффектных, так и в солидных красках, в последних- гораздо реже. Чище, чем 35-M1420. Пограничный между пигментами красной и синей группы.</p> <p>В смеси с серебром, в небольших кол-вах, будет иметь темный, фиолетовый, в синеву, бок и достаточно светлое, но «грязное», фиолетово-красноватое отражение. В большем кол-ве -темный и насыщенный фиолетовый во всех направлениях. Серебро «топит» умеренно.</p> <p><b>ВНИМАНИЕ-</b> если 35-M1411 содержится в небольших количествах в смесевых формулах черных и синих эффектных красок, лучше воздержаться от его использования! То есть сразу не добавлять! Потому что в таких цветах, как правило, большое содержание пигмента 35-M1910, который имеет желтый оттенок. А при смешении желтого и фиолетового цветов происходит их нейтрализация, (как противоположных по цветовому кругу), и, цвет краски, особенно в боковом тоне, становится грязно-коричневым в красноту. Избавиться от такого оттенка во флопе крайне сложно. При необходимости эффекта «фиолетовой красноты» сбоку, лучше использовать красные или синие пигменты с фиолетовым направлением. При этом 35-M1411 незаменим как доколеровочный в желтых, бежевых и желто-зеленых эффектных красках для нейтрализации нежелательного желтого оттенка во флопе. Из 35-M1411 возможно приготовить тонер-пигмент.</p>
<p><b>35-M1420</b> Purple red</p>	<p><b>Фиолетово-красный, ближе к синей группе, чем 1430.</b></p>	<p>Пигмент с крайне непрозрачной пленкой, сильно-концентрированный, сильно-укрывистый.</p>	<p>Применяется, в основном, в эффектных красках.</p> <p>В смеси с серебром, в небольших количествах, за счет своей непрозрачности, имеет «грязное» отражение фиолетового цвета и темный, красно-фиолетовый, боковой тон. Сильно «топит» серебро.</p> <p>При применении в больших кол-вах – так же сильно «топит» серебро и имеет «грязное» отражение, но при этом дает очень насыщенный красно-фиолетовый лоб и боковой тон.</p> <p>В солидных красках работает как темный, чистый насыщенно-красный пигмент с фиолетовым оттенком. Из 35-M1420 возможно приготовить тонер.</p>
<p><b>35-M1430</b> Red Purple</p>	<p><b>Относится к красной группе, но более фиолетовый (сиреневый), ближе к синему.</b></p>	<p>Пигмент с полупрозрачной пленкой, средне-концентрированный, средне-укрывистый.</p>	<p>Применяется как в солидных, так и в эффектных цветах.</p> <p>В солидных красных красках, в небольших кол-вах, дает эффект «грязной», мутной молочности с фиолетовым, (в синеву), оттенком сбоку. При добавлении в большем кол-ве - имеет насыщенный фиолетово-красный эффект во всех направлениях.</p> <p>В эффектных красках в небольших количествах работает, в основном, в бок. В смеси с серебром боковой тон может светлеть, если краска темная, и темнеть, если светлая; отражение яркое, чистое. Придает молочно-фиолетовый, (ближе к синему), оттенок сбоку. Серебро «топит» умеренно. Из 35-M1430 возможно приготовить тонер-пигмент.</p>



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<b>35-M1511</b> Blue	<b>Синий, ближе к красному.</b>	Пигмент с полупрозрачной пленкой, средне-концентрированный, средне-укрывистый.	<p>Применяется как в солидных, так и в эффектных красках.</p> <p>«Грязнее», чем 35-M1530, хотя по своим характеристикам прозрачности и укрывистости одинаковы.</p> <p>В смеси с серебром в небольших кол-вах дает умеренно-светлый, чистый в красноту бок, светлое с красноватым оттенком отражение и светлый, но «грязноватый» лоб.</p> <p>При добавлении в больших кол-вах имеет яркий, с красноватым оттенком лоб, умеренно чистое, но также красное отражение и красный, насыщенно-чистый боковой тон. Серебро «топит» умеренно.</p> <p>В солидных красках используется для придания яркого, сине-красного, чистого оттенка. Из 35-M1511 получается яркий, чистый, сине-красный, тонер-пигмент.</p>
<b>35-M1516</b> Blue light	<b>Очень светлый синий, с фиолетовым оттенком.</b>	Пигмент с крайне прозрачной пленкой, очень слабо-укрывистый, очень слабо-концентрированный.	<p>Применяется в основном в солидных белых красках для придания красноватого, в фиолетовую сторону, оттенка.</p> <p>Также используется в белых трехслойных перламутрах (в первом слое), и в светлых эффектных красках с той же целью.</p> <p>В небольших кол-вах работает только в бок, так как сам по себе уже является тонер-пигментом. Как любой тонер очень прозрачный, поэтому совсем не «топит» серебро. Позиционируется как тонер пигмента 35-M1540.</p>
<b>35-M1521</b> Blue green	<b>Сине-зеленый</b>	Пигмент с непрозрачной пленкой, сильно-концентрированный, сильно-укрывистый.	<p>Применяется как в солидных, так и в эффектных красках.</p> <p>В смеси с серебром как в больших, так и в небольших количествах дает самое темное отражение, самый темный лоб и самый темный бок в отличие от других синих пигментов. При этом все эти три параметра будут давать «грязную» зелень. Сильно «топит» серебро.</p> <p>В солидных красках будет работать как яркий синий с зеленым оттенком. <b>При этом как в солидных, так и в эффектных красках черного и темно-синего цвета в боковом тоне будет давать красноту (при отсутствии других синих пигментов), иногда даже ближе в фиолетовую сторону! То есть работать, как любой другой синий пигмент!</b> Из 35-M1521 возможно приготовить тонер-пигмент.</p>
<b>35-M1530</b> Blue transparent	<b>Синий, с зеленым оттенком.</b>	Пигмент с полупрозрачной пленкой, средне-концентрированный, средне-укрывистый.	<p>Применяется, в основном, в эффектных красках. Самый чистый из всех пигментов синей группы. Яркий.</p> <p>В небольшом кол-ве в смеси с серебром даст чистый, нейтрально-синий бок и яркое, чистое, с зеленым оттенком отражение. Лоб также будет очень чистым, зеленоватым.</p> <p>При применении в большем кол-ве бок чистый, синий, но более красного оттенка. Отражение и лоб также чистые, «прозрачные», с зеленоватым эффектом.</p> <p>В солидных красках даст чистую нейтрально-синюю насыщенность (при отсутствии в составе смеси синих с фиолетовым оттенком и желтых с красным оттенком пигментов).</p> <p>Серебро «топит» слабо.</p> <p>Из 35-M1530 получается очень прозрачный яркий тонер-пигмент.</p>



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<b>35-M1540</b> Blue red	<b>Синий, ближе к фиолетовому.</b>	Пигмент с непрозрачной пленкой, при этом слабо-концентрированный, слабо-укрывистый.	<p>Применяется как в эффектных, так и в солидных красках. Самый фиолетовый в синей группе пигментов.</p> <p>В небольших кол-вах в смеси с серебром, бок, отражение и лоб достаточно чистые, с ярко выраженным сине-фиолетовым эффектом, серебро «топит» слабо.</p> <p>В больших кол-вах- отражение грязнее (по сравнению с остальными синими пигментами), при этом лоб и бок очень темные, грязно-фиолетового цвета в красноту, серебро «топит» сильнее. В солидных красках применяется для придания фиолетово-красного оттенка, дает «грязь». Из 35-M1540 возможно приготовить тонер-пигмент.</p>
<b>35-M1610</b> Green blue	<b>Зеленый, ближе к синему.</b>	Пигмент с полупрозрачной пленкой, средне-концентрированный, средне-укрывистый.	<p>Применяется как в эффектных, так и в солидных красках.</p> <p>В смеси с серебром, как в больших, так и в маленьких количествах отражение чистое, зеленое с синим оттенком. Лоб и бок темные, насыщенного, зелено-синего цвета. Серебро «топит» умеренно.</p> <p>В солидных красках, при отсутствии пигментов противоположных по цветовому кругу, (синих с фиолетовым оттенком), также даст яркий сине-зеленый эффект во всех направлениях.</p> <p>Незаменим, как доколеровочный, как в солидных, так и в эффектных цветах для нивелирования нежелательного красного оттенка в боковом тоне.</p> <p>Для этих целей 35-M1610 применяют как в чистом виде, (в небольших кол-вах), так и в качестве тонер-пигмента.</p>
<b>35-M1620</b> Green Yellow	<b>Зеленый, ближе к желтому.</b>	Пигмент с прозрачной пленкой, слабо-укрывистый, слабо-концентрированный.	<p>Применяется как в эффектных, так и в солидных красках, в последних гораздо реже, но вполне может использоваться как доколеровочный.</p> <p>В смеси с серебром в небольших кол-вах лоб, бок и отражение светлые, чистые зелено-желтые.</p> <p>При добавлении в больших кол-вах отражение будет темнее, (грязнее), чем у 1610, но с желтым оттенком. При этом лоб и бок гораздо светлее, чем у 35-M1610, но с присущим 35-M1620 зелено-желтым эффектом. В больших количествах серебро «топит» сильнее, чем 35-M1610. В небольших - также умеренно.</p>



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<p><b>35-M1910</b> Black Yellow</p>	<p><b>Черный, с желтым, ближе к красному, оттенком. Самый часто используемый черный пигмент.</b></p>	<p>Пигмент с крайне непрозрачной пленкой, сильно-концентрированный, сильно-укрывистый.</p>	<p>Применяется, равнозначно, как в эффектных, так и в солидных красках. В смеси с серебром в больших кол-вах лоб, отражение и бок темные, «грязные», с желтоватым оттенком. Сильно «топит» частицы как серебра, так и перламутра. При применении в небольших кол-вах в смеси с серебром -отражение будет гораздо светлее, но за счет непрозрачности пигмента останется «грязным», с желтоватым оттенком. Бок и лоб будут на порядок светлее, но, с таким же желтым эффектом. Для этого пигмента в обязательном порядке нужен тонер! <b>Тонер-пигмент 35-M1910 очень часто используется для того, чтобы «подтемнить» боковой тон эффектных и солидных красок, при этом не меняет цвета и светлоты угла отражения и лба (фейса). Так как пигмент очень часто используемый, следует помнить правила смешения противоположных по цветовому кругу цветов (еще раз внимательно посмотрите описание пигмента 35-M1411)!</b></p>
<p><b>35-M1920</b> Black Blue</p>	<p><b>Черный с синим оттенком.</b></p>	<p>Пигмент с полупрозрачной пленкой, средне-концентрированный, средне-укрывистый.</p>	<p>Применяется только в эффектных красках. При этом незаменим как доколеровочный в солидных. Примерно на 50% светлее, чем 35-M1910. В смеси с небольшим кол-вом серебра будет работать как тонер-пигмент, то есть только в бок, при этом «подтемнит» и даст синеватый оттенок, лоб и отражение практически не изменяться. Серебро «топит» слабо. При добавлении в больших кол-вах в смеси с серебром даст молочно-синеватый темный бок, «грязный», темный лоб, и темное, «грязное», с синеватым оттенком отражение, но гораздо светлее, чем у 35-M1910. Серебро «топит» умеренно. <b>Если в смесевой формуле эффектной краски черного, темно-синего и темного ахроматичного цвета содержаться как 35-M1910, так и 35-M1920, то 35-M1920 будет светлить боковой тон и придавать смеси во флоре молочно-синий оттенок.</b></p>



## Описание перламутров

При колеровке краски содержащей в своем составе перламутровые частицы помните, что все перламутры при добавлении в небольших количествах, от 2% до 5% от общего количества входящего в состав смесевой рецептуры, будут иметь наибольший эффект в области отражения. При добавлении 10%- в отражении и в лоб(фейс), более 10%- в отражении, лоб(фейс) и бок(флоп), то есть во всех направлениях.

<b>35-M300</b> Fine Pearl White	<b>Белый.</b>	Непрозрачный перламутр. Средне-концентрированный, слабо-укрывистый.	Крайне мелкий. Неправильной формы. В чистом виде нейтрально-белый во всех направлениях. В смеси с цветными пигментами дает очень «бархатный» и «мелкий» перламутровый эффект. В светлых красках отражение умеренно-темное, лоб и бок очень светлые. В темных- отражение светлее, лоб и бок также будет очень светлеть. При добавлении в ахроматичные краски в небольших количествах, будет работать только в отражении и в лоб, при этом придавая чистый, синевато-зеленоватый оттенок, (за счет содержащихся в ахроматике черных и синих пигментов).
<b>35-M302</b> Pearl White coarse	<b>Белый</b>	Прозрачный перламутр. Средне-концентрированный, средне-укрывистый.	Прозрачный, крупный перл. Правильной формы. В чистом виде имеет, слегка, желтоватый оттенок. В смеси с цветными пигментами будет светлить краску во всех направлениях, Отражение яркое, чистое, «крупное». Лоб светлый, яркий, чистый. Бок, при применении в небольших количествах, практически «не трогает».
<b>35-M311</b> Pearl Yellow	<b>Желтый.</b>	Полупрозрачный перламутр, средне-концентрированный, средне-укрывистый.	Перламутр среднего размера. Частицы умеренно «рваные». В чистом виде имеет слегка голубоватый боковой тон. Лоб и отражение желто-золотистого оттенка. В смеси с цветными пигментами может давать «грязноватое» желтое отражение, мутный, желтый лоб. При применении в небольших количествах, практически не «трогает» боковой тон.
<b>35-M312</b> Pearl Green Red	<b>Зеленый, ближе к желтому. (желто- зеленый).</b>	Прозрачный, средне- концентрированный, средне- укрывистый.	Мелкий, правильной формы перламутр. В чистом виде отражение и лоб умеренно яркие, чистые, зелено-желтого оттенка. Боковой тон слабо выраженного красноватого оттенка. В смеси с цветными пигментами работает в основном в отражении и в лоб при добавлении в небольших кол-вах. Незаменим для нивелирования нежелательного красновато-фиолетового отражения.



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<b>35-M313</b> Pearl Gold	<b>Желтый.</b>	Непрозрачный, сильно-концентрированный, сильно-укрывистый.	Крупный, неправильной формы. Относится к группе окрашенного зерна. То есть это окрашенный в желтую пленку 35-M214. Как в чистом виде, так и в смеси с цветными пигментами очень яркие, чистые, светлые, желтые, (ближе к зеленоватому), отражение, лоб и бок. Используется, в основном, в красных и оранжевых красках. Во всех остальных эффектных цветах может использоваться как доколеровочный.
<b>35-M314</b> Pearl Gold Brown	<b>Желто-оранжевый.</b>	Полупрозрачный, сильно-концентрированный, сильно-укрывистый.	Среднего размера, неправильной формы. Относится к группе окрашенного зерна. То есть это окрашенный в оранжево-красноватую пленку 35-M213. Как в чистом виде, так и в смеси с цветными пигментами отражение, лоб и бок темные, «грязные», желто-охристого оттенка. Используется, в основном, в красных и оранжевых красках. Может использоваться как доколеровочный во всех остальных эффектных цветах.
<b>35-M331</b> Pearl Red- Xiralik	<b>Яркий красный, ближе к «рыжему». Ксиралик.</b>	Непрозрачный ксиралик. Сильно-концентрированный, сильно-укрывистый.	Очень крупный. Неправильной формы, искристый. В чистом виде имеет очень крупное, яркое, отражение красного, ближе к рыжему, оттенка, и темный, красный, (кирпичный), боковой тон. Лоб при направленном свете лампы колориста очень яркий, без лампы-темный, (эффект некоторого серебра, крупных, непрозрачных перламутров и искусственных перламутров типа ксиралик- на свету «загорается», без света «гаснет»).
<b>35-M332</b> Pearl Red	<b>Розовый, ближе к фиолетовому.</b>	Полупрозрачный, средне-концентрированный, средне-укрывистый.	Среднего размера, правильной формы, но с слегка «рваными» краями перламутр. В чистом виде отражение и лоб яркие, чистые, розовато-фиолетового оттенка. В боковом тоне имеет ярко-выраженный, ближе к желтому, зеленоватый оттенок. В смеси с цветными пигментами будет светлить краску во всех направлениях, цветность та же, что и в чистом виде.
<b>35-M341</b> Pearl Purple	<b>Фиолетовый.</b>	Прозрачный, средне-концентрированный, средне-укрывистый.	Мелкий, правильной формы перламутр. В чистом виде отражение и лоб умеренно яркие, фиолетового, ближе к синему, оттенка. Бок имеет слегка зеленоватый, ближе к желтому, оттенок. В смеси с цветными пигментами светлит краску во всех направлениях, цветность та же, что и в чистом виде. Незаменим для нивелирования нежелательного зеленого отражения в перл-металликах.
<b>35-M342</b> Pearl Purple Red	<b>Красно-фиолетовый.</b>	Непрозрачный, сильно-концентрированный, сильно-укрывистый.	Мелкий, правильной формы перламутр. В чистом виде лоб и отражение темные, красно-фиолетового оттенка. Боковой тон также красный, темный, но менее фиолетовый.



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



			<p>В смеси с цветными пигментами отражение, лоб и бок также темные, но грязновато-фиолетового оттенка. Редко используемый.</p>
<b>35-M343</b> Pearl Red Brawn	<b>Красный.</b>	Прозрачный перламутр. Слабо-концентрированный, слабо-укрывистый.	<p>Мелкий. Края частиц более «гладкие». В чистом виде имеет также слегка фиолетовый оттенок, как и 35-M382, но менее выраженный. В смеси с цветными пигментами отражение, лоб и бок гораздо светлее, чем при применении 35-M382.</p>
<b>35-M351</b> Pearl blue	<b>Синий.</b>	Полупрозрачный перламутр. Средне-концентрированный, средне-укрывистый.	<p>Крупный. Имеет слегка «рваные» края частиц. В чистом виде отражение чистое, (крупное), яркое, синее. Бок имеет слегка желтовато-зеленоватый оттенок. Лоб яркий, синий. В смеси с цветными пигментами отражение темнее и ярче, чем у 35-M352, и имеет слегка фиолетовый оттенок. Лоб яркий, синий. Бок темнее, мутнее и грязнее чем у 35-M352, с зеленоватым оттенком.</p>
<b>35-M352</b> Pearl Blue fine	<b>Синий.</b>	Прозрачный перламутр. Слабо-концентрированный, слабо-укрывистый.	<p>Очень мелкий. Правильной формы. В чистом виде позиционируется, как более «мелкий» аналог 35-M351. При этом более светлый во всех направлениях. Бок, также, имеет слегка желтовато-зеленоватый оттенок. В смеси с цветными пигментами, в отличии от 35-M351- отражение светлее с зеленоватым оттенком, лоб и бок синие, но более светлые и «мелкие». Общий цветовой тон 35-M352 будет синим, но ближе к зеленоватому оттенку.</p>
<b>35-M353</b> Pearl Green Blue	<b>Сине-зеленый.</b>	Непрозрачный, сильно-концентрированный, сильно-укрывистый	<p>Среднего размера, правильной формы перламутр. В чистом виде отражение и лоб умеренно-темные, умеренно-чистые и также умеренно-яркие, сине-зеленые, цвета «морской волны». Боковой тон имеет зеленый оттенок, ближе к желтому. В смеси с цветными пигментами дает «грязноватый», сине-зеленый эффект во всех направлениях. Редко используемый.</p>
<b>35-M381</b> Pearl Copper	<b>Медный, ближе к рыжему».</b>	Полупрозрачный, сильно-концентрированный, сильно-укрывистый.	<p>Среднего размера, правильной формы перламутр. В чистом виде отражение, лоб и бок светлые, чистые, «оранжевого» оттенка. В смеси с цветными пигментами отражение желто-красное, «грязноватое», с рыжим оттенком, при этом чистый, нейтрально-красный лоб и боковой тон.</p>
<b>35-M382</b> Perl Red fine	<b>Красный.</b>	Полупрозрачный перламутр. Средне-концентрированный, средне-укрывистый.	<p>Крупный. Более «рваные» края частиц, чем у 35-M343. В чистом виде имеет слегка фиолетовый оттенок. В смеси с цветными пигментами отражение темнее и ярче, чем у 35-M343. Бок и лоб темные, нейтрально-красные.</p>



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<b>35-M383</b> Pearl Brown	<b>Бронзово-желтый, ближе к красному.</b>	Прозрачный, средне-концентрированный, слабо-укривистый.	<p>Мелкий, правильной формы перламутр, но с слегка «рваными» краями.</p> <p>В чистом виде отражение умеренно-темное, красновато-бронзового оттенка. Лоб светлый, умеренно-чистый. Боковой тон светлый, имеет выраженный зеленоватый, ближе к желтому оттенок.</p> <p>В смеси с цветными пигментами лоб, бок и отражение темные.</p> <p>Редко используемый. При этом незаменим как доколеровочный в ахроматических и красных красках.</p>
<b>35-M391</b> Pearl Silver Xirallik	<b>Белый ксиралик.</b>	Крайне-непрозрачный, сильно-укривистый, сильно-концентрированный.	<p>Очень крупный ксиралик. Неправильной формы. Искристый.</p> <p>В чистом виде отражение яркое, «крупное», со слабым синевато-стальным эффектом. Бок темный.</p> <p>Лоб при направленном свете лампы колориста очень яркий, без лампы – темный, (эффект некоторого серебра, крупных непрозрачных перламутров и искусственных перламутров, типа ксиралик- на свету «загорается», без света- «гаснет»).</p> <p>В смеси с цветными пигментами отражение и лоб яркие, светлые «крупные». Бок будет зависеть от светлоты краски- в светлых темнее, в темных- светлее.</p>
<b>35-M1990</b> Black Graphite	<b>Графит.</b>	Крайне-непрозрачный, сильно-концентрированный, средне-укривистый.	<p>Очень мелкий, нейтрально-серый перламутр.</p> <p>В чистом виде темный, «грязный» серый во всех направлениях.</p> <p>В смеси с цветными пигментами, за счет своей цветовой нейтральности приобретает оттенок используемого цветного пигмента, но делает его более «грязным» и лишает насыщенности.</p> <p>Редко используемый. При этом незаменим в светлых серебряных и пастельных красках для, так называемого, «пыльного налета», так как в небольших количествах работает только в отражение и лоб, слегка темня, но не меняя цветового оттенка.</p>





## Описание мультиэффектов

Мультиэффекты -это сильно концентрированные перламутры и ксиралики. При колеровке краски в состав которой входят мультиэффекты применяются те же правила, что и при колеровке краски содержащей перламутры.

<b>W 410</b>	<b>Желтый Ксиралик.</b>	Непрозрачный, сильно-концентрированный, сильно-укривистый.	Очень крупный, неправильной формы ксиралик. Очень яркое, чистое «крупное» отражение, нейтрально-желтого оттенка. Очень чистый, яркий, светлый лоб. Боковой тон имеет ярко-выраженный красноватый, ближе к синему эффект, но также светлый.
<b>W420</b>	<b>Желто-оранжевый.</b>	Непрозрачный, сильно-концентрированный, сильно-укривистый.	Среднего размера, правильной формы перламутр. Отражение, лоб и бок чистые, яркие, светлые, насыщенного оранжево-желтого оттенка.
<b>W425</b>	<b>Желтый, ближе к розовато-красному.</b>	Полупрозрачный, средне-концентрированный, средне-укривистый.	Мелкий, правильной формы, с слегка «рваными» краями перламутр. Отражение и лоб умеренно-темные, желтовато-красного, ближе к розовому, оттенка. Боковой тон зеленоватый, ближе к синему.
<b>W430</b>	<b>Красно-зеленый.</b>	Непрозрачный, сильно-концентрированный, сильно-укривистый.	Мелкий, правильной формы перламутр. Отражение темное, насыщенного, «изумрудно-зеленого» цвета. Лоб при направленном свете лампы колориста зеленый, с «грязновато-синим» оттенком. Без лампы- темный, красный, ближе к фиолетовому. Боковой тон красно-фиолетовый. Редко используемый пигмент. Чаще применяется, как доколеровочный.
<b>W455</b>	<b>Синий, ближе к красному. Ксиралик.</b>	Непрозрачный, сильно-концентрированный, сильно-укривистый.	Среднего размера, ближе к крупному, ксиралик. Искристый. Имеет слегка «рваные» края частиц. Отражение чистое, «крупное», нейтрально-синего цвета. Лоб светлый, яркий, «крупный», крупнее, чем 35-М351. Боковой тон светлый, (светлее, чем у всех остальных представителей синей группы перламутров), чистый, имеет слегка желтоватый оттенок в красную сторону.
<b>W460</b>	<b>Зелено-желтый. Ксиралик.</b>	Полупрозрачный, средне-концентрированный, средне-укривистый.	Очень крупный ксиралик. Неправильной формы. Искристый. Отражение чистое, очень яркое, «крупное», зеленого, ближе к желтому оттенка. Лоб яркий, светлый, чистый, также «крупный», нейтрально-зеленый. Боковой тон имеет светлый, ярко-выраженный, красноватый оттенок.



## Пигменты Baslac серии 35 (BaseCoat)



<b>W463</b>	<b>Нейтрально-зеленый.</b>	Прозрачный, средне-концентрированный, слабо-укрывистый.	<p>Среднего размера, правильной формы перламутр с слегка «рваными» краями. Отражение умеренно-чистое, «травянисто» -зеленого цвета. Лоб и бок умеренно-темные, зеленые, имеют слегка желтоватый оттенок.</p> <p>Несмотря на достаточно темный внешний вид в упаковке, имеет очень прозрачную перламутрово- зеленую пленку. За счет чего незаменим при доколеровке бежевых, серебристых, красных и коричнево-красных цветов, для нивелирования нежелательного красного оттенка в лоб и отражении. Потому как в небольших количествах будет работать только в отражении- перекрывать прозрачной зеленой пленкой красный эффект. При этом «зеленых частиц» не даст, ввиду, опять же, своей прозрачности.</p>
<b>W488</b>	<b>Красно-коралловый, ближе к рыже-красному. Ксиралик.</b>	Непрозрачный, сильно-концентрированный, сильно-укрывистый.	<p>Очень крупный ксиралик неправильной формы.</p> <p>Отражение, лоб и бок очень яркие, чистые и «крупные» красновато-кораллового оттенка.</p> <p>Применяется, в основном, только в красных, красно-коричневых и, иногда, ахроматичных черных цветах.</p> <p>Гораздо крупнее и чище, чем 35-M381.</p>



## Описание эффектных добавок

<b>35-M05</b>	<b>Эффектная добавка.</b>	«Разворачивает» частицы серебра и перламутра.	<p>Используется исключительно в эффектных красках!</p> <p>При добавлении в готовую смесь, (краску), «приподнимает», разворачивает частицы серебра и перламутра. При этом отражение становится темнее и «грязнее», визуальнo частицы выглядят крупнее.</p> <p>Лоб светлеет, приобретает эффект «торчащего» зерна. Но на лампе колориста будет более «грязным» и темным, за счет невозможности отражения развернутых частиц.</p> <p>Боковой тон намного светлее.</p> <p>Если в краске содержится крупное серебро или ксиралики, то при использовании 35-M05 появиться эффект-«плавающие» частицы во флоп-эффекте.</p>
<b>35-M1020</b>	<b>Эффектная добавка.</b>	Белый, непрозрачный, сильно-концентрированный, средне-укривистый пигмент.	<p>В смеси с серебром дает «грязное», желтое отражение и ярко-выраженный, молочный, голубой боковой тон. Сильно «топит» серебро.</p> <p>Также часто используется в красных эффектных красках для молочно-фиолетового оттенка в боковом тоне и рыжевато-желтого отражения. Незаменим, как доколеровочный, во всех остальных эффектных цветах.</p> <p>В солидных красках применяется крайне редко, только как доколеровочный. Например, в черных солидах для светлого синеватого оттенка в боковом тоне.</p>
<b>35-M00</b>	<b>Конвертор. Основа для всех смесевых рецептур.</b>	Абсолютно бесцветная, прозрачная добавка.	<p>В трехслойных белых перламутрах работает как транспарант, то есть для «растягивания» и большей прозрачности белых перламутров в верхнем слое покрытия.</p> <p>В эффектных красках используется в том случае, если в смеси присутствует большое количество мультиэффектов, для необходимой вязкости продукта.</p> <p>Может использоваться как «анти 35-M05». То есть при добавлении в смесевую рецептуру 10% от общего количества густой смеси будет «укладывать» частицы серебра и перламутра. Лоб и отражение будут светлее, бок темнее, частицы визуальнo мельче.</p>